

## INTELLECTUAL OUTPUT 2. TAREA 5.

### RESULTADOS DEL SEMINARIO INTERNACIONAL EN PUCISCA (CROACIA).



**WinSTONE**

OPENING GATES FOR WOMEN  
IN THE STONE SECTOR



institute of  
Entrepreneurship  
Development



## CONTENT

INTRODUCTION.....	4
AGENDA.....	4
1. Presentation of the WinSTONE project [DNV].....	6
2. Objectives and results of the WinSTONE project [CTM] .....	7
3. Woman as a construction site manager, 30 years of experience - Katica Andrijašević, civil engineer .....	7
4. Presentation of dr. sc. Vinka Marinković, Senior Conservator – restorer at Croatian Restoration Institute, Department for Immovable Heritage .....	8
5. Presentation of Sandra Nejašmić Pirnat, Academic sculptor.....	8
6. From student to principal of the Klesarska škola mr.sc. Tamara Plastić, Principal of Klesarska škola.....	9
7. Artists and owners of family bussines, Dina Jakšić Pavasović and Ida Stipčić Jakšić .....	10
8. Stonemason and bussines owner, Željka Frančeski .....	12



9. Student of Klesarska škola, Vanessa Martinić, stonemason technician .....	12
10. Conclusions.....	12



## INTRODUCCIÓN

Este Seminario Internacional ha servido como presentación del proyecto WinSTONE a estudiantes y profesionales del sector en Croacia, pero también para el público interesado, y como presentación oficial de los principales objetivos y resultados del proyecto.

El objetivo de este seminario es recoger información de los asistentes al evento, que son expertos en los diferentes campos del sector de la piedra o de la construcción.

Todas las asistentes destacaron los puntos fuertes y débiles de trabajar como mujeres en el sector de la piedra y la construcción y como artistas y propietarias de sus propios negocios en Croacia. Presentaron su trabajo y su vida profesional de formas muy diferentes.

Los comentarios de los expertos se utilizarán para elaborar una metodología que se aplicará en los próximos cursos y contenidos. También es un incentivo y una inspiración para que las mujeres sigan trabajando en el sector de la piedra, porque es más que necesario en Croacia. Expertos en el sector de la piedra asistieron a este evento y participaron en la mesa redonda.

Al final, la mesa redonda se cerró con la presentación de una estudiante de la Klesarska škola. Ella está incluida en muchos proyectos y es la única mujer en su clase. Su presentación es importante porque es importante para la Escuela y el sector de la piedra inscribir al mayor número de mujeres posible, para terminar la Klesarska škola y continuar trabajando en el sector de la piedra.

## AGENDA

### OPENING GATES FOR WOMEN IN THE STONE SECTOR

<b>16.30 – 16.40</b>	<b>Bienvenida, Directora de Klesarska škola. Tamara Plastić Moderadora del evento Karmela Šegvić</b>
<b>16.40 – 16.50</b>	<b>Presentación del proyecto por DNV, Reiner Krug</b>
<b>16.50 – 17.00</b>	<b>Objetivos y resultados del Proyecto WinSTONE por CTM, David Caparros Pérez</b>



**17.00 – 17.50**

**Mesa Redonda I**

**Katica Andrijašević**, ingiero civil

**dr. sc. Vinka Marinković**, Conservador Senior - restaurador (especialidad estrecha - piedra plástica), Instituto Croata de Restauración, Departamento de Patrimonio Inmueble Oficina de Split, Sección de Escultura de Piedra

**Sandra Nejašmić Pirnat**, Escultora académica

**mr.sc. Tamara Plastić**, Directora de Klesarska škola

**17.50 – 18.05**

**Coffe break**

**18.05 – 18.55**

**Mesa Redonda II**

**dr. art. Dina Jakšić Pavasović**, Artista y propietario de la empresa Jakšić galerija d.o.o.

**Ida Stipčić Jakšić**, Diseñador de moda y propietario de la empresa Jakšić galerija d.o.o..

**Željka Frančeski** – cantero, propietario de la empresa "Kameni otok"

**Vanessa Martinić**, estudiante de la Klesarska škola (técnico de cantería)

**18.55 – 19.05 Conclusiones y cierre**

Todas las presentaciones del Seminario Internacional fueron grabadas y publicadas en la cuenta oficial de Youtube de la Klesarska škola, que estará disponible en inglés, en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=to\\_5\\_NaASqk&ab\\_channel=Klesarskaskola](https://www.youtube.com/watch?v=to_5_NaASqk&ab_channel=Klesarskaskola)

La información sobre el seminario también está disponible en el sitio web oficial de la Klesarska škola, la cuenta oficial de Facebook y la cuenta de Instagram:

<https://klesarskaskola.hr/obavijest/odrzan-winstone-medunarodni-seminar/>

IG @klesarskaskolapucisca, FB: facebook.com/klesarskaskolapucisca

## 1. Presentación del proyecto WinSTONE [DNV]

El Sr. Reiner Krug presentó el proyecto WinSTONE y sus socios.

Dijo que el número de mujeres trabajadoras en el sector de la piedra es muy bajo y que el proyecto Wintone está abriendo las puertas a las mujeres en el sector de la piedra y está intentando cambiar esta situación y mostrar las posibilidades de las mujeres en las actividades del sector de la piedra.

Representó a todos los socios de este proyecto.

El coordinador del proyecto es DNV y sus actividades son:

- Representar los intereses de las industrias alemanas de la piedra natural con la extracción y el procesamiento de la piedra natural para la construcción y los monumentos
- Difusión de conocimientos sobre la piedra para la construcción entre arquitectos y clientes
- Creación y distribución de información técnica, un conjunto de normas para todas las aplicaciones de la piedra natural en la construcción
- Desarrollo de la profesión oficial de Mecánico de la Piedra Natural (educación y formación profesional)
- Promotor y socio de varios proyectos de investigación

Otro socio del proyecto es la NTUA - Universidad Técnica Nacional de Atenas, Escuela de Ingeniería Minera y Metalúrgica. La universidad es una gran escuela en griego con profesiones importantes para nuestro proyecto como la arquitectura y la ingeniería civil, la minería y la ingeniería metalúrgica, etc. La parte más importante para Winstone es el Laboratorio de Ingeniería Minera y Metalúrgica con 70 proyectos de investigación. En la actualidad, cuenta con 4 miembros del personal académico permanente a tiempo completo, 3 investigadores postdoctorales y varios estudiantes de doctorado y maestría como asistentes de investigación.

Otro de los socios del proyecto es el IED - Instituto de Desarrollo Empresarial de Grecia. Se trata de una organización de investigación comprometida con la promoción de la innovación y la mejora del espíritu empresarial.

Es una organización griega sin ánimo de lucro comprometida con la promoción de la innovación y la mejora del espíritu empresarial. Como organización internacional de vanguardia, un Centro de Excelencia certificado y un DIH, iED produce y transfiere conocimientos técnicos, impulsa los procesos



cognitivos empresariales y apoya todas las iniciativas empresariales en toda Europa.

Han ejecutado más de 200 proyectos nacionales y europeos en numerosos marcos financieros y han establecido una amplia red de socios y organizaciones colaboradoras de Europa y de fuera de ella.

Otro socio importante es el CTM - Centro tecnológico del mármol España. Se trata de una asociación empresarial para la investigación del mármol, la piedra natural y el centro tecnológico de materiales. Sus áreas de especialización son el laboratorio de ensayos, la seguridad en el trabajo, la geología y la geofísica, la construcción y la arquitectura, la I+D y la innovación, las tecnologías de la información y las comunicaciones, la transferencia de los resultados de las investigaciones y la formación.

Y el último socio es Klesarska škola de Pučišća, isla de Brač, Croacia. Es una escuela de cantería especializada única en la República de Croacia. Es la única escuela de este tipo en Croacia. Enseña a canteros (3 años de duración) y a técnicos canteros (4 años de duración).

El Sr. Reiner Krug dijo también que el sitio web oficial del proyecto es [winstoneproject.eu](http://winstoneproject.eu)

## 2. Objetivos y resultados del Proyecto WinSTONE p [CTM]

El Sr. David Caparrós Pérez hizo una breve presentación de los objetivos y resultados del proyecto. Dijo que el proyecto se inició el 1-10-2019 y que finaliza el 30-9-2021. Representó el contexto principal del proyecto y los objetivos.

WinSTONE se convertirá en un recurso para que las mujeres amplíen su perspectiva (personal) a través de conexiones estratégicas significativas en cualquier nivel de su carrera, para que puedan alcanzar su máximo potencial y acelerar o mejorar su crecimiento profesional. Los objetivos del proyecto serán: ampliar la oferta educativa existente, aumentar las oportunidades de trabajo en red entre iguales coordinando lugares para conectarse y aprender, desarrollar un sistema de apoyo y tutoría con otras mujeres del sector, crear oportunidades para que las mujeres ocupen puestos de trabajo clave en el sector, reconocer a las mujeres emergentes y con experiencia que destacan en el sector, crear conciencia de las oportunidades y trayectorias profesionales disponibles para las mujeres que se plantean hacer carrera en el sector de la piedra, trabajar con el Consejo de Administración de WinSTONE y otros comités y asociaciones para lograr estos objetivos.



Los grupos objetivo del proyecto son Mujeres -tanto en riesgo de exclusión, como jóvenes y mayores de 45 años- (60). - Centros de formación profesional (10) y profesores de formación profesional (150). - Empresarios del sector de la piedra (50).

El Sr. Caparrós Pérez también representó los principales resultados de los proyectos y todo lo que todos los socios tienen que hacer, incluyendo vídeos y manuales para los estudiantes en el REA, seminarios internacionales e informes para ellos. También representó el Centro de Recursos Educativos Abiertos que va a estar en un sitio web oficial del proyecto y el Curso Online Masivo Abierto (MOOC) con seminarios web y tutoriales. Por último, dijo que los socios del proyecto van a firmar un Memorando de Entendimiento (MoU) para las mujeres del sector de la piedra y tratarán de implementar este proyecto en el futuro.

### **3. Mujer como jefa de obra, 30 años de experiencia - Katica Andrijašević, ingeniera civil**

Katica Andrijašević es una ingeniera civil jubilada con más de 30 años de experiencia en este campo. Habló de su trayectoria vital, desde la pequeña ciudad en la que terminó la escuela primaria, hasta ser jefa de obra de muchos grandes proyectos importantes, no solo en Croacia, sino en todos los países de los Balcanes. Cuando terminó el instituto, empezó a trabajar, y paralelamente estudiaba en la universidad. Después de terminar la universidad, trabajó en las empresas de construcción más importantes y famosas de Croacia, como Shipyard Split, Pomgrad, Orbis holding, G-mont y Jadrankamen. Presentó los proyectos más famosos en Dalmacia y Croacia, y fue la líder de esos proyectos y la mayoría de las veces la única mujer allí. En Pomgrad fue directora de operaciones con 750 personas, la mayoría hombres. Su proyecto favorito, Órgano del Mar en Zadar, participó en el concurso al mejor proyecto de la Bienal de Venecia de 2008.

Al final de su presentación, dijo que la motivación es el motor de todos los desarrollos a nivel empresarial e intercolegial. Sin un alto nivel de motivación, no hay éxito en el trabajo y, por tanto, no hay resultados laborales ni relaciones interpersonales satisfactorias.

### **4. Presentación del dr. sc. Vinka Marinković, Conservadora Senior - restauradora en el Instituto Croata de Restauración, Departamento de Patrimonio Inmueble.**

Vinka Marinković es conservadora-restauradora sénior en el Instituto Croata de Conservación, Departamento de Patrimonio Inmueble, Oficina de





Split, Sección de Escultura en Piedra. Vinka expuso los retos y las motivaciones para trabajar en sus proyectos favoritos, como la Catedral de San Lorenzo en Trogir, la Columna de Orlando en Dubrovnik, el Palacio de Diocleciano, la Puerta Occidental y la Iglesia de Nuestra Señora del Campanario en Split. También representó el proceso de restauración de este importante patrimonio cultural.

Describió su trabajo diario. Trabaja en todos los bienes culturales construidos en piedra y que están bajo protección. Documenta diariamente el patrimonio cultural, trabaja en la interpretación, la investigación de las causas del deterioro, la intrusión en la materia, la conservación y la restauración, la limpieza de la piedra, la consolidación de la piedra.

Vinka también dijo que se educa constantemente y que terminó un curso internacional en Roma de conservación y restauración de piedra que duró tres meses.

Terminó su presentación diciendo que proyectos como éste empoderan a las mujeres en el sector de la piedra. Quizá si hubiera participado en algo así antes, al principio de su carrera, se habría atrevido a trabajar en proyectos más grandes. Proyectos como éste son importantes para dar ánimos y crear redes.

## 5. Presentación de Sandra Nejašmić Pirnat, escultora académica

Sandra Nejašmić Pirnat es escultora académica. También ha trabajado como profesora de un grupo de asignaturas profesionales en la Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Pula y profesora de Modelado en la Klesarska škola. Ha expuesto en cuarenta exposiciones individuales y treinta colectivas en su país y en el extranjero y ha participado en numerosos simposios de escultura nacionales e internacionales. Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas de todo el mundo. Ha obtenido varios premios y reconocimientos por su labor artística y pedagógica. Trabaja con la piedra desde hace 33 años.

Sandra representó su trabajo, sus esculturas y su pasión por la piedra. La mayor motivación en su trabajo fue la interna, luego el amor por la creación en piedra, el trabajo dedicado y el amor por los demás. Sus retos son nuevas experiencias y aprendizajes y también invertir en sí misma y progresar todo el tiempo.

Su experiencia le ha demostrado que en toda profesión la fórmula del éxito es el trabajo, el orden y la disciplina.



## 6. De estudiante a directora de la Klesarska škola mr.sc. Tamara Plastić, directora de la Klesarska škola

Tamara Plastić es directora de la Klesarska škola, tiene un máster en la Facultad de Ingeniería Civil de Split. Fue profesora de física e informática en la Klesarska škola.

En su presentación representó trabajos de explotación de la piedra. A lo largo de su carrera profesional, se propuso examinar la piedra como material natural. Sus investigaciones han demostrado que todo el material extraído en las canteras tiene la misma composición, su rentabilidad es sólo del 20% y menos. El resto de la piedra acaba en un vertedero. Como le interesaba este tema, fue el tema de su tesis de máster. Trabajó en los algoritmos de gestión y en lo que ocurre cuando se tienen en cuenta todos los materiales de la cantera, así como en la creación de un sistema de información sobre la gestión de la piedra en el que trabajó en Jadrankamen.

También habló de la normativa legal que prohíbe las canteras a una distancia de 1 km de la costa en todas las islas. Debido a ello, la industria de Brač estaría completamente muerta. Solicitó concursos para salvar la cantería de la isla e hizo un estudio que dice que toda Brač vive en realidad de la cantería, las canteras y la industria de la piedra. Basándose en su estudio, Brač es la única que está exenta de esta prohibición y decreto, por lo que la cantería continuó su trabajo regular. Desde entonces, el sector de la piedra y el análisis de la situación del sector de la piedra se ha convertido en su segunda ocupación: el potencial del yacimiento, las zonas de exploración, los planes espaciales, etc.

Ha realizado propuestas de modificación de los planes de ordenación del territorio de Brač en relación con las zonas de investigación, lo que constituye la base de futuros trabajos. También ha escrito publicaciones, ejemplos de buenas prácticas, ha participado en la redacción de libros de texto, y todo ello se utiliza en las universidades en el aprendizaje.

También ha comenzado su tesis doctoral, que aún no está terminada. Características de la piedra como material natural y optimizar la retención en el vertedero después de la explotación para que la piedra madure sin que el almacenamiento sea costoso y para que se pueda producir sin dañar la piedra. La piedra que se extrae del yacimiento no tiene las mismas características después de un tiempo cuando se almacena y por eso es importante el método de almacenamiento.

Como directora, intenta aumentar el número de estudiantes, porque sin eso no hay conocimiento ni desarrollo ni preservación de la profesión de cantero.



## 7. Artistas y propietarias de empresas familiares, Dina Jakšić Pavasović e Ida Stipčić Jakšić

Dr.art. Dina Jakšić Pavasović es artista y propietaria de la empresa Jakšić galerija d.o.o. Terminó la Accademia di Belle Arti en Roma y se doctoró en la Academia de Bellas Artes de Zagreb.

La Galería Jakšić está en manos de 4 miembros de la familia Jakšić, que alberga pinturas, esculturas, joyas, objetos de piedra útiles y decorativos. La galería está en Donji Humac, en el patio de la casa familiar.

Utiliza la piedra de muchas maneras. La toma como una idea o como un simple material en el diseño. Su tesis doctoral fue una simulación de un muro de piedra que conectaba dos carreteras en la isla de Brač. La ilusión de los textiles, el revestimiento de piedra tiene forma de dos lados y su disposición alude al textil sobre el que se coloca el monograma. Hizo una exposición en la cantera cercana a Škrip. Hizo su exposición allí porque conecta la importancia del entorno local y el arte. La piedra se utiliza como signo de identidad.

Desde hace un par de años, se dedica a la escultura en piedra, una combinación de escultura y pintura. Pone pigmento en la cola e interviene en la propia piedra. Así, la piedra blanca de Brač adquiere un aspecto completamente diferente. Con sus exposiciones conecta la tradición familiar con el diseño moderno y la importancia de la piedra.

Por el "Candelabro modular" recibió en 2019 el premio "Tripun Bokanić" de la Klesarska škola y la Casa Oris de Zagreb al mejor recuerdo. En su presentación, Dina también mostró sus obras favoritas que están en la galería y explicó de dónde surgió la idea y cómo las hace. Es importante destacar que intenta hacer el trabajo de forma que se utilice toda la piedra porque una gran cantidad de residuos en la producción de piedra es un problema muy grande.

Ida Stipčić Jakšić es diseñadora de moda, pero durante su vida incorporó la piedra a su vida y a su trabajo. A los 17 años, realizó su primera exposición individual en la que utilizó piedra de la playa para hacer joyas. Esa exposición marcó su vida posterior. Su obra más famosa es el "Vestido de piedra" hecho con piedra blanca de Brač, que se presentó por primera vez en 2004, y representó a la moda croata en Nueva York en 2011. También hizo una túnica de piedra para hombre, hecha de cubos de piedra unidos para que parecieran los muros del palacio de Diocleciano. La parte femenina de Split fue un vestido de escoba que también es gran parte de Split. El siguiente vestido de piedra representaba "Zlatni rat", famosa playa de Bol, Brač, y estaba hecho de guijarros de piedra. También hace joyas con piedras semipreciosas. En la presentación explicó cómo las hace y qué máquinas utiliza.

Destacó su colaboración con el famoso cantante croata Josip Lisac. Su colaboración viene de lejos, y desde hace años diseña para ella ropa y joyas extravagantes.

Por la confección de los recuerdos "Flores de piedra" recibió un premio especial al diseño innovador de la Sociedad de Innovadores Dijatus y el Signo "Originalmente croata" y tiene un certificado de propiedad intelectual. Es



importante destacar que las flores de piedra están hechas de residuos de piedra, porque la autosostenibilidad es muy importante para su trabajo.

## 8. Cantero y propietario de una empresa, Željka Frančeski

Željka Frančeski es albañil y propietario del negocio privado "Kameni otok" de Brač.

Dice que cuando se ve a una mujer trabajando la piedra o instalando electricidad, se oyen comentarios de que está haciendo un trabajo de hombres. Dijo que todos trabajamos con el cerebro y el corazón y que ella rompe cada día los estereotipos sobre los trabajos de hombres y mujeres. Se graduó en la Klesarska škola. La escuela de albañilería era una escuela para la vida hace 20 años, porque en aquella época ya se estaban construyendo los cimientos de la vida. El objetivo no era graduarse, sino aprender. Cuando terminó la escuela, quiso trabajar en su profesión. Visitó los talleres de cantería para buscar trabajo, pero la rechazaron con frecuencia. Le ofrecieron el puesto de secretaria en un taller de cantería. Estaba enfadada y decepcionada. Quería un trabajo en la profesión, en la piedra, estaba educada para ello. Un cantero la aceptó para trabajar como tal debido a la escasez de trabajadores, pero el dueño del taller le dejó claro que era escéptico por ser mujer. Trabajó allí durante tres años. En 2010 abrió su propio negocio de cantería. Produce recuerdos, joyas y objetos útiles. Tiene dos empleados, uno de los cuales es una mujer. Lucha contra los prejuicios y los estereotipos, conduce una furgoneta, la más alta y larga, y la gente siempre la mira con sorpresa. Terminó su presentación con unas palabras: "Si haces el trabajo que te gusta, puedes hacer cualquier cosa".

## 9. Estudiante de la Klesarska škola, Vanessa Martinić, técnica de cantería

Vanessa Martinić es estudiante de la Klesarska škola, tercer grado, técnico en cantería.

Siempre le ha gustado la creatividad. Sigue las tendencias, ama las cámaras y las cámaras también la aman a ella. Es la única chica de la clase con 6 chicos. Se matriculó en la Klesarska škola porque quería combinar la creatividad y la piedra y seguir estudiando en casa. Después del instituto, dice que tiene el futuro asegurado, vaya o no a la universidad. Tuvo poco apoyo cuando se matriculó en esta escuela. El padre (cantero) no la apoyó porque pensaba que era una escuela para hombres. Mamá la apoyó. Sus amigos se burlaban de ella, los profesores de la escuela primaria no la apoyaron en su decisión de ir a la Klesarska škola. Pero en la Klesarska škola tiene un gran

apoyo de los profesores, de los alumnos, del director. La escuela fue todo un éxito.

Las presentaciones realizadas en esta reunión están disponibles en el ANEXO I. Presentaciones.

## 10. Conclusions

Tal y como establecía el orden del día, una vez finalizadas todas las presentaciones, Tamara Plastić terminó el seminario con la conclusión final. Dijo que había sido muy inspirador, que habíamos arrojado luz sobre el tema de las mujeres que trabajan en la piedra y la fuerza de las mujeres. Cuando estamos juntas, todas sentimos una gran concentración de energía que nos permite apoyarnos mutuamente y hacer grandes cosas en el sector de la piedra.

Podemos decir que los temas más relevantes planteados en el seminario son el apoyo a las mujeres y el intercambio de buenas prácticas con proyectos como Winstone. Es importante escuchar y ver las trayectorias profesionales de tantas mujeres diferentes que comparten una cosa importante, y es el amor por el trabajo en piedra.

### NUMBER OF ATTENDEES

La asistencia total al Seminario Internacional del proyecto WinSTONE en Pučišća (Croacia) fue de 45 personas externas, de las cuales 27 no pertenecían a las entidades participantes en el proyecto WinSTONE (online a través de los equipos de Microsoft) y 12 asistentes (presenciales), de los cuales 6 no pertenecían a las entidades participantes en el proyecto WinSTONE.

Los participantes del proyecto que asistieron al Seminario fueron:

#### **Deutscher Naturwerkstein-Verband E.V (DNV)**

- Reiner Krug.

#### **Asociación Empresarial de Investigación Centro Tecnológico del Mármol, Piedra y Materiales (CTM)**

- David Caparrós Pérez.

#### **KLESARSKA SKOLA Pucisca (KLESARSKA)**

- Tamara Plastić.
- Karmela Šegvić
- Maja Milković



- Josipa Martinić

Las listas de asistencia están disponibles en el ANEXO II. Listas de asistencia.